**Образовательная программа хореографической студии «Парнас» для 1-11 классов.**

Автор – составитель: Громкова Ирина Геннадьевна, педагог дополнительного

**Направленность образовательной программы**

Программа хореографической студии «Парнас» представляет дополнительный образовательный курс художественно – эстетической направленности.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы.

**Актуальность, педагогическая целесообразность**

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Занятия в студии способствуют социальной активности ученика, там он знакомится с основами искусства, приобщается к одному из его видов. В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая в учебном курсе, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

**Цель и задачи**

Основная цель программы хореографической студии «Парнас» - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

*Учебно-музыкальные задачи:*

• дать всем ученикам первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

• опираться в обучение на основные принципы педагогики;

• осваивать основы народного, классического, бального танцев;

• знакомить учащихся с хореографическими терминами и понятиями;

• научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;

• учить учащихся мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;

• привить учащимся любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

*Развивающие задачи:*

• развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

• развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;

• пробуждать фантазию, способность к импровизации;

• развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

*Воспитательные задачи:*

• воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;

• сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

• принимать участие в концертной жизни школы.

**Специфика программы**

Программа содержит разделы:

- ритмика;

- танцевальная азбука;

- танцевальный репертуар.

**Раздел «Ритмика»** включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Также целесообразно ввести разучивание и использование аэробики, как тренажа, которая помимо развития и укрепления мышц шеи, рук, плечевого пояса, ног, туловища, стопы, развивает детей ритмически, вносит в занятие массу положительных эмоций, доставляет детям радость и удовлетворение от красивых двигательных упражнений, воспитывает эстетически.

**Раздел «Танцевальная азбука»** содержит элементы классического, народного, бального танца. Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Также необходимо в течение первых месяцев обучения знакомство и тесное взаимодействие учащихся с партерным экзерсисом, т. е. с гимнастикой на полу. Она способствует укреплению мышц шеи, спины, пресса, тем самым избавляет учащихся от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма, повышает эмоциональность занятия.

**Раздел «Танцы»** включает классические, народные, бальные, современные танцы в обучающем, постановочном и сценическом варианте.

Дополнительное включение в программу обширного танцевального материала позволяет повысить интерес учащихся к занятиям и принимать участие в концертах, конкурсах. Это требует от учащихся ответственного отношения к своей художественной деятельности, умение организовать себя и показать на профессиональном уровне полученные хореографические знания, умения, навыки, раскрыть себя на сцене как творческую личность.

**Условия приема в студию**

1. В студию принимаются не только те дети, которые обладают способностями и природными данными (т.е. гибкость, растяжка, выворотность, музыкальный слух) для занятий хореографией, а все желающие заниматься танцами (за исключением тех, у которых есть медицинские противопоказания).

2. Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

3. Ученик может посещать занятия в студии столько лет, сколько захочет. Срок посещения студии и участие в танцевальной самодеятельности для учащихся не ограничен!

**Возраст учащихся.**

 Хореографическая студия «Парнас» существует на базе общеобразовательной школы №1. В студии занимаются дети от 7 до 16 лет. Нижняя возрастная граница соответствует началу обучения в школе. Верхняя возрастная граница соответствует окончанию школы.

Таким образом, основная специфика программы состоит в следующем. Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности учащихся к обучению, что позволяет корректировать задания соответствии с уровнем подготовки учащихся. Тематические планы составляются в расчете на конкретных учащихся. Однако характер материала содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим учащимся на практике перенимать мастерство у «опытных» студийцев, что благотворно влияет на профессиональные и межличностные отношения учащихся, способствует укреплению коллектива.

**Форма и режим занятий**

По программе для 1-4 классов предусмотрено 2 часа в неделю. По расписанию занятия проводятся 2 раза продолжительностью по 1 часу (происходит дополнение предметов: ритмика + народный, классика + бальный).

Для групп 5-8 классов обучения предусмотрено 3 часа в неделю, занятия проводятся 2 раза продолжительностью 1ч.30мин. (классика, бальный, ритмика + народный).

Для групп 9-11 классов предусмотрено 4 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза продолжительностью 2ч. + 2ч. (ритмика + народный, бальный + постановки, классика).

**Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.**

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

*Подготовительная часть занятия*

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма.  Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

*Методические особенности.* Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

*Основная часть занятия.* Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.   
Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление(экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

*Методические особенности.* На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

*Заключительная часть занятия.* Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет учащимся радость.

*Методические особенности.* В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

**Оценка эффективности занятий**

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием учащихся в концертах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  ПРОГРАММЫ**

1.Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

• принцип формирования у учащихся художественного восприятия через пластику;

• принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

• принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

*Принципы дидактики:*

• принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

• принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

• принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;

• принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

• принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

• принцип доступности и посильности;

• принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания  во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:   
• комментирование;   
• инструктирование;   
• корректирование.

**Техническое и дидактическое обеспечение занятий.**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;

* качественное освещение в дневное и вечернее время;
* аккомпанемент концертмейстера;
* музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
* специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
* костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

**Содержание образовательной программы дополнительного образования учащихся танцевальной студии "Парнас".**

**Содержание учебных тем 1-4классов**

**1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

**2. Азбука музыкального движения**

**Теория:** музыкально-ритмическое воспитание учащихся - универсальное средство для развития у учащихся музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений.

«Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие учащихся обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

**Практика:**

**УПРАЖНЕНИЯ:**

1. **Определение и передача в движении:**

* 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
* 2-темпа (умеренный);
* 3-сильных и слабых долей.

1. **Упражнения на развитие ориентации в пространстве.**

* ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
* бег (легкий, стремительный, широкий);
* танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
* подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;

**с. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.**

* упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
* движение рук. Имитация «Полоскание»;
* «пушинка» - схватить пух пальцами;
* прослушивание простейших ритмических рисунков;
* поклон. Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона.

**Мальчики** - I свободная позиция, руки опущены вдоль корпуса.

«Раз» - шаг в сторону правой ногой, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - опустить подбородок вниз.

«Четыре» - вернуть голову в исходное положение.

**Девочки** – I свободная позиция ног, руки в IV позиции.

«Раз» - шаг правой ногой в сторону, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - demi – plie, подбородок опустить вниз

«Четыре» - исходное положение.

**3. Партерная гимнастика**

**Теория:** термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово *партер* произошло от французского *parterre* (по земле): слово *par — по,* а слово *terre — земля.* Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

**Практика:**

**УПРАЖНЕНИЯ:**

* упражнение на подвижность голеностопного сустава;
* упражнение на развитие шага;
* упражнение на развитие гибкости;
* упражнение на укрепление позвоночника;
* упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
* упражнение на развитие выворотности ног;
* упражнение на развитие мышц паха;
* растяжка ног (вперед, в сторону);
* наклоны корпуса к ногам;
* упражнение на полу (шпагат).

**4. Играя, танцуем**

**Теория:** Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех учащихся. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании учащихся. Ученик моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими учащимися и взрослыми. Через игру можно научить учащихся танцевать. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «О каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он,- всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

**Практика:**

* игра «ниточка и иголочка»;
* игра «кот и мыши»;
* игра «лягушки и цапли».

1. **Основные танцевальные движения.**

**Теория:** данном разделе объясняется правила исполнения отдельных движений.

**Практика:**

* шаг на носках;
* приставной шаг;
* высокий бег;
* легкие подскоки;
* галоп вперед, «лошадками»;
* притопы;
* различные виды прыжков;
* «пружинка»;
* различные виды прыжков;
* элементы русской пляски;
* положения рук в русской пляске;
* основные пространственные построения и передвижения.

1. **Репетиционно-постановочная работа**

**Теория:** ведется объяснение постановочного материала танца.

**Практика:** разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец. Танец:

* «Кадриль»,
* «Вальс».

1. **Выступления**

**(Одна из форм оценки качества знаний).**

**Теория:** детям объясняется правила поведения на концертных выступления.

**Практика:**

* новогодние выступления;
* музыкальный калейдоскоп «Угадай мелодию».

**Содержание учебных тем 5-8 классы**

1. **Вводное занятие**

**Теория:** рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомиться с внутренними правилами, техникой безопасности в танцевальном классе.

1. **Азбука музыкального движения.**

**Теория:** на данном этапе дается более сложный материал для развития у учащихся музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

**Практика:**

Обучения с усложнением изучаемого материала.

**УПРАЖНЕНИЯ:**

1. Определение и передача в движении:

* 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
* 2-темпа (умеренный);
* 3-сильных и слабых долей.

1. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

* ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
* бег (легкий, стремительный, широкий);
* танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
* подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;
* галоп;
* галоп по кругу, по диагонали, в парах.

1. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:

* упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
* движение рук, имитация «Полоскание»;
* «пушинка» - схватить пух пальцами;
* прослушивание сложных ритмических рисунков;
* поклон с выводом ноги в сторону.

**3. Партерная гимнастика**

**Теория:** объясняется правильное исполнение упражнений партерной гимнастики, усложняется работой с палкой.

**Практика:**

* упражнение на развитие подвижности стопы;
* упражнение на подвижность голеностопного сустава;
* упражнение на развитие шага;
* упражнение на развитие гибкости;
* упражнение на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка, стрела);
* упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на 90 градусов);
* упражнение на развитие выворотности ног;
* упражнение на развитие мышц паха;
* растяжка ног (вперед, в сторону);
* наклоны корпуса к ногам;
* упражнение на полу (шпагат).
* «корзинка»;
* «лодочка»;
* мостик и полумостик;
* «кольцо».

1. **Играя, танцуем.**

**Теория:** Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех учащихся. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании учащихся. Ученик моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими учащимися и взрослыми. Через игру можно научить учащихся танцевать. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «О каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он,- всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

**Практика:**

* игра "делай как я";
* игры на развитие ловкости;
* игры для развития творческой фантазии.

**5. Основные танцевальные движения**

**Теория:** объясняется правильное исполнение изучаемого материала.

**Практика:**

* подъем на полупальцы по VI позиции;
* проучивание шага подскока с высоко поднятым коленом;
* проучивание бега на месте и в продвижении;
* проучивание шага галопа;
* разучивание бега на полупальцах;
* проучивание шага с носочка;
* тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги;
* полуприседание по VI позиции (пружинка);
* полуприседание с выносом ноги на каблук;
* движение рук с талии;
* удары ногой по VI позиции;
* простой топающий шаг по VI позиции;
* приставной шаг(различные варианты данного упражнения0;
* галоп по VI позиции в сторону, вперед;
* «ковырялочка».;
* работа в парах;
* более сложные перестроения и рисунок танца.

**6. Репетиционно-постановочная работа.**

**Теория:** данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится-не нравится», «интересно-не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

**Практика:** разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

* «Калинка-малинка»;
* «Испанский танец»;
* «Греческий танец» (ситраки).

**7. Выступления (одна из форм оценки качества знаний)**

**Теория:** открытый урок в середине учебного года и в заключении учебного года. Учащиеся должны показать умения и навыки, приобретенные учащимися за время первого года обучения.

**Практика:**

* новогодние выступления;
* музыкальный калейдоскоп «Угадай мелодию».
* «Детство без границ» (творческий конкус).

**Содержание учебных тем 9-11 классы**

**1. Вводное занятие**

**Теория:** рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомиться с внутренними правилами, техникой безопасности в танцевальном классе.

**2. Азбука музыкального движения.**

**Теория:** на данном этапе дается более сложный материал для развития у учащихся музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

**Практика:**

Обучения с усложнением изучаемого материала.

**УПРАЖНЕНИЯ:**

1. Определение и передача в движении:

* 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
* 2-темпа (умеренный);
* 3-сильных и слабых долей.

1. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

* ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
* бег (легкий, стремительный, широкий);
* танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
* подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;
* галоп;
* галоп по кругу, по диагонали, в парах.

1. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:

* упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
* движение рук, имитация «Полоскание»;
* «пушинка» - схватить пух пальцами;
* прослушивание сложных ритмических рисунков;
* поклон с выводом ноги в сторону.

**3. Партерная гимнастика**

**Теория:** объясняется правильное исполнение упражнений партерной гимнастики, усложняется работой с палкой.

**Практика:**

* упражнение на развитие подвижности стопы;
* упражнение на подвижность голеностопного сустава;
* упражнение на развитие шага;
* упражнение на развитие гибкости;
* упражнение на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка, стрела);
* упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на 90 градусов);
* упражнение на развитие выворотности ног;
* упражнение на развитие мышц паха;
* растяжка ног (вперед, в сторону);
* наклоны корпуса к ногам;
* упражнение на полу (шпагат).
* «корзинка»;
* «лодочка»;
* мостик и полумостик;
* «кольцо».

**4. Играя, танцуем.**

**Теория:** Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех учащихся. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании учащихся. Ученик моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими учащимися и взрослыми. Через игру можно научить учащихся танцевать. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «О каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он,- всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

**Практика:**

* игра "делай как я";
* игры на развитие ловкости;
* игры для развития творческой фантазии.

**5. Основные танцевальные движения**

**Теория:** объясняется правильное исполнение изучаемого материала.

**Практика:**

* подъем на полупальцы по VI позиции;
* проучивание шага подскока с высоко поднятым коленом;
* проучивание бега на месте и в продвижении;
* проучивание шага галопа;
* разучивание бега на полупальцах;
* проучивание шага с носочка;
* тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги;
* полуприседание по VI позиции (пружинка);
* полуприседание с выносом ноги на каблук;
* движение рук с талии;
* удары ногой по VI позиции;
* простой топающий шаг по VI позиции;
* приставной шаг(различные варианты данного упражнения0;
* галоп по VI позиции в сторону, вперед;
* «ковырялочка».;
* работа в парах;
* более сложные перестроения и рисунок танца.

**6. Репетиционно-постановочная работа.**

**Теория:** данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится-не нравится», «интересно-не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

**Практика:** разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

* «Флеш-моб».

**7. Выступления (одна из форм оценки качества знаний)**

Открытый урок в середине учебного года и в заключении учебного года. Учащиеся должны показать умения и навыки, приобретенные учащимися за время первого года обучения.

* новогодние выступления;
* выпускной.

**Для успешной реализации данной программы необходимо следующее:**

Занятия хореографией должны проходить в просторном, проветренном классе. Прикрепляемая вдоль стены палка (станок) должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше. Опоры устанавливают напротив зеркал. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения. Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки). Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (ласины и купальник). Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальному образованию детей.

Для эффективной работы необходимо использование фонотеки, кассеты с записью музыкальных инструментов, видеоматериал, наглядные пособия в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук, использование интернет технологий (работа с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).

**Список литературы:**

**Программы:**

1. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 2010г.
2. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.

**Специализированная литература:**

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
3. Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г.
4. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
5. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
6. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
7. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
8. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.